

Šoštanj, 23. oktober 2020

KULTURNI DAN – ŠOLA PRAZNUJE

Dragi osmošolci!

Danes je pred vami dan, ki ga namenjamo obujanju spominov na preteklost. Letos namreč teče že 15. leto, odkar se učenci, učitelji in starši, krajani in občani srečujemo v tej naši šoli, v tem našem hramu učenosti.

Ob takih priložnostih običajno posamezniki obudimo misli in spomine na preteklost, na vesele in manj vesele dogodke, na uspešno rešene težave in na tiste, ki so ostale skrite med šolskimi klopmi. Veliko jih je, veliko pa je tudi nas, ki se v teh šolskih prostorih dnevno srečujemo, ustvarjamo odnose drug z drugim, širimo svoja znanja in védenja, opazimo prijaznosti, nemir, zadovoljstvo in skrbi, veselje in žalost, želje in upanja ...

Iz teh in takih stvari boste učenci v današnjem dnevu izpihovali prah in v zgodovinski mozaik naše šole dodali svoj doprinos.

Naj vam bo delo v veselje.

Sonja Bric, vodja kulturnega dne

Kaj in kako boste danes delali?

1. S pomočjo vašega učbenika se boste spoznali z vrsto pogovora, t. i. RAZISKOVALNIM POGOVOROM ali INTERVJUJEM. Seznanili se boste s tem, kaj so značilnosti te besedilne vrste in kaj vse mora vsebovati.
2. S pomočjo literature boste v nadaljevanju dopolnili miselni vzorec z značilnostmi takšnega besedila.

3. Nazadnje boste izbrali še osebo, ki je obiskovalo našo (novo) šolo, ji postavili nekaj vprašanj in oblikovali intervju, ki ga boste poslali učiteljem slovenščine v spletno učilnico. Glede na čase omejitev bodite pri stikih z izbrano osebo iznajdljivi in fleksibilni.

Navodila za pripravo intervjuja imate dodana tudi v spletni učilnici ali tam, kjer komunicirate s svojo učiteljico/svojim učiteljem slovenščine. Tja boste svoj izdelek tudi poslali. Bodite pozorni na časovno omejitev oddaje.

NAVODILA za izvedbo kulturnega dne

1. V delovnem zvezku 1 poišči poglavje **4 – Sprašujem in raziskujem**. Razmisli o odgovorih na vprašanja pri nalogi št. 2.
2. Natančno preberi besedilo v nalogi 3 in že med branjem razmišljaj o vsebini in o obliki zapisanega.
3. Pisno reši naloge: 4., 5., 10., 11., 12., 13. 14. 15; ustno pa odgovorjaj na vprašanja v 6. in 7. nalogi.
4. S pomočjo besedila (spodaj, pod navodili) oblikuj miselni vzorec o intervjuju. Pripravljen imaš že osnutek s ključnimi besedami, ti pa ob njih pripiši bistvene podatke. Rešitve bodo na voljo v spletni učilnici pri tvoji učiteljici/tvojem učitelju slovenščine.
5. Tvoril intervju.

Izberi osebo, ki je v zadnjih petnajstih letih obiskovala našo šolo ali je bila v njej zaposlena. Pripravi uvodno besedilo, v katerem o tej osebi nekaj povej (kdo je, zakaj si jo izbral) in oblikuj vsaj pet vprašanj, v katerih boš spraševal o življenju in delu na šoli, ko je bila ta oseba učenec oz. delavec. Oblikuj zanimiva, nevsakdanja vprašanja, na katera bodo intervjuvanci lahko izrazili neobičajne in nenavadne prigode iz šolskih dni. Izvedi intervju, odgovore zapiši in besedilo uredi v takšno obliko, kot si jo spoznaval v prvem delu tega dne. Preglej svoje delo, dopolni sestavine (če si slučajno kaj izpustil) in popravi tudi morebitne pravopisne napake.

Intervju napiši v zvezek, lahko pa ga oblikuješ tudi na računalnik in shraniš kot dokument.

Nazadnje izdelek pošlji učiteljici/učitelju slovenščine.

Intervju

Intervju je javno besedilo in priljubljena novinarska vrsta. Je dvogovorno besedilo, in sicer raziskovalni pogovor, v katerem sodelujeta vpraševalec in vprašani (intervjuvanec). Vpraševalec se na intervju skrbno pripravi, zato skuša usmerjati pogovor v načrtovanem okviru in pazi na to, da se ne spušča v neposredno komentiranje odgovorov ali v polemiko z vprašanim.

Nekateri intervjuji vsebujejo samo vprašanja in odgovore, drugi imajo na začetku t. i. predstavitveni uvodni del, v katerem so navedeni najpomembnejši podatki o vprašanem (lahko tudi fotografija).

Intervjuji nimajo zaključka ali pa se končujejo z vpraševalčevo zahvalo za odgovore ali z dobrimi željami za intervjuvančeve življenjske načrte in prizadevanja.

Vprašanja naj bi obsegala največ 10 % intervjuja; težišče je namreč na odgovorih vprašanega.

Iz intervjuja mora bralec/poslušalec izvedeti kaj novega, pomembnega, zanimivega; to se lahko izkazuje že v daljšem naslovu, ki pritegne pozornost.

Intervjujev je več vrst:

– Po vsebini so osebni in tematski

V osebni intervjuju vpraševalec predstavlja zanimivo osebo (njeno življenje, lastnosti, navade); če sprašuje vprašanega o njegovem življenju, gre za pogovor o življenju osebe (v njem vprašani po navadi pripoveduje o zaporednih dogodkih iz svojega življenja).

V tematskem intervjuju pa vpraševalec sprašuje o zanimivi temi tistega, ki o njej največ ve.

– Glede na to, kje so intervjuji objavljeni, ločimo časopisne in revijalne ter radijske in televizijske.

Časopisni in revijalni intervjuji so oblikovani tako, da so vprašanja grafično ločena od odgovorov (npr. z drugačnim tiskom); to pripomore k večji preglednosti besedila.

